

Σούνακ: 'Όταν οι "παρίες" γίνονται χειρότεροι από τους "αφεντάδες" τους

τα γαλάζια μου γράμματα

e-ΠΟΗΣ

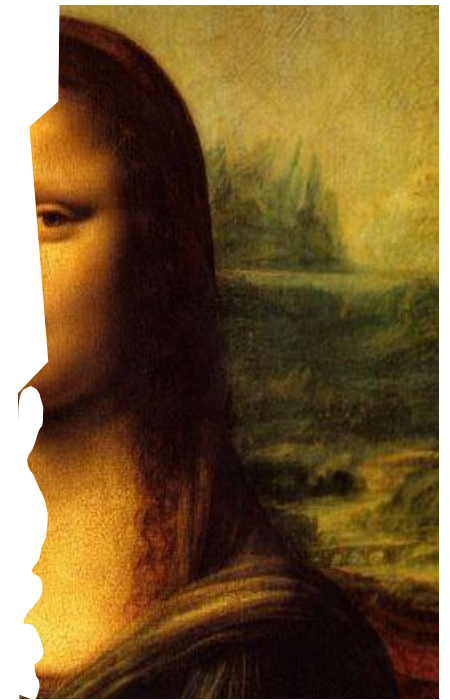
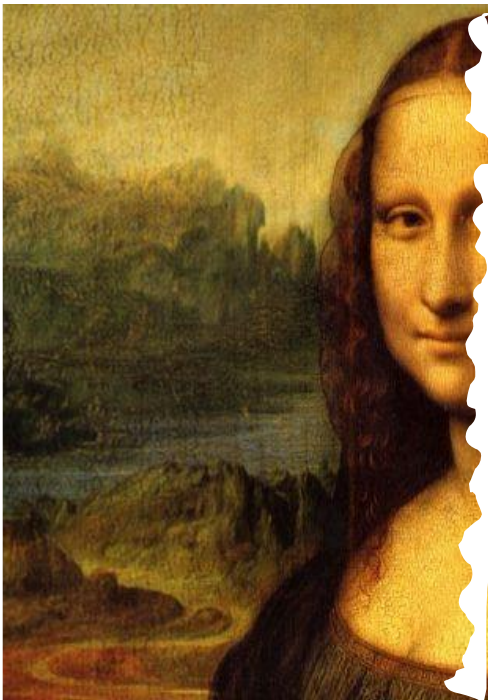
88

σχολιάζει στην e-εφημερίδα μας την επικαιρότητα

Επί 223 συναπτά έτη τα βράδια που επικρατεί ησυχία, εάν ανεβείς στην Ακρόπολη θα ακούσεις από το Ερέχθειο τις οιμωγές των πέντε Καρυάτιδων που θρηνούν για την έκτη, κλεμμένη αδελφή τους...

### Ψιλά γράμματα

Την ιστορία την ξέρετε, αλλά ας την ξαναπούμε: Ο Ινδός στην καταγωγή πρωθυπουργός του Ηνωμένου Βασιλείου Ρίσα Σούνακ, ακύρωσε τη συνάντησή του με τον Έλληνα ομόλογό του Κυριάκο Μητσοτάκη, γιατί τον πείραξε -τάχα- η συνέντευξη του Έλληνα πρωθυπουργού στο BBC, κατά την οποία ο Κυριάκος Μητσοτάκης ανέφερθη στην ΚΛΟΠΗ των μαρμάρων του Παρθενώνα από έναν Βρετανό τυχοδιώκτη τον Λόρο Τόμας Μπρους Έλγιν 7°. Και δεν έμεινε εκεί ο πρωθυπουργός, αλλά με το επιχείρημά του: "Αν σας έλεγα ότι και η Μόνα Λίζα, η μισή θα ήταν στο Λούβρο και η άλλη μισή στο Βρετανικό Μουσείο, θα μπορούσαν οι θεατές να εκτιμήσουν την ομορφιά αυτού του πίνακα; Αυτό ακριβώς συνέβη με τα Γλυπτά του Παρθενώνα", αφόπλισε τον Σούνακ και τους ομοίους του από το όποιο επιχείρημα.



## 45 τρισεκατομμύρια

Ναι, τον Σούνακ τσάκισε ο Κυριάκος τον Σούνακ από το Παντζάμπ, μια περιοχή στα σύνορα Ινδίας-Πακιστάν που την διεκδικούν και οι δύο χώρες και που από εκεί γίνεται όλο το λαθρεμπόριο της περιοχής, ενώ το τμήμα που βρίσκεται στο Πακιστάν είναι η "φωλιά" και το ορμητήριο των μουσουλμάνων τρομοκρατών. Τον Σούνακ, που τη στιγμή που οι Βρετανοί είχαν γδύσει\* την πατρίδα του τις Ινδίες\*\* και σήμερα οι Ινδοί ζητούν πίσω -τουλάχιστον το περίφημο διαμάντι Κοχ-ι-νουρ που από το 1935 κοσμεί το Βρετανικό βασιλικό στέμμα, αυτός κωφεύει.

*\*Σημείωση 1: Αναφέρω Ινδίες και όχι Ινδία γιατί κατά την Βρετανική κατοχή με τον όρο Ινδίες εννοούσαν την Ινδία, το Πακιστάν, το Μπαγκλαντές, το Κασμίρ, που οι Βρετανοί κατά την αποχώρησή τους τα έκαναν ξεχωριστά κράτη -και καλά έκαναν, γιατί εάν αποτελούσαν μια ενιαία χώρα, οι θρησκευτικές και κοινωνικές τους διαφορές*

**Αυτό είναι το περίφημο  
διαμάντι Κοχ-ι-νουρ αξίας  
100 εκατομμυρίων λιρών,  
που τσούρνεψαν  
οι Βρετανοί από την Ινδία  
και το κοτσάρισαν στο  
βασιλικό Βρετανικό στέμμα.**



**Για να δω τι θα κάνει το παλικάρι με  
τους συμπατριώτες του που ζητούν  
να τους επιστραφούν τα κλεμμένα  
από τους Βρετανούς.**

*Θα αποτελούσαν ένα μόνιμο αίτιο συγκρούσεων και εμφυλίων πολέμων.*

*\*\*Σημείωση 2: Από το 1765 έως το 1938 οι Βρετανοί αποστέρησαν από τις Ινδίες το ασύλληπτο ποσό των 45 τρισ. δολαρίων!*

Το διαμάντι τους ζητούν να τους επιστρέψουν οι Ινδοί, όμως οι Βρετανοί, στο αίτημα των Ινδών απαντούν με τη γνωστή

βρετανική αποικιοκρατική υπεροψία, υιοθετώντας την άποψη του βρετανού ιστορικού Άντριου Ρόμπερτς, που υποστηρίζει, ότι όχι μόνο δεν πρέπει να επιστρέψουν το Κιχ-ι-νουρ, αλλά πως "Το διαμάντι είναι στη θέση που του πρέπει, ως ένδειξη ευγνωμοσύνης στους τρεις αιώνες που η ανάμειξη της Βρετανίας στην Ινδία οδήγησε στον εκμοντερνισμό, την ανάπτυξη, την προστασία, την αγροτική ανάπτυξη και την γλωσσική ενοποίηση, αλλά και τελικά τον εκδημοκρατισμό της περιοχής"!

Μάλιστα. Σύμφωνα με τη βρετανική αποικιοκρατική λογική, οι κατακτημένοι οφείλουν μεγάλη χάρη σ' αυτούς που τους κατέκτησαν και απομύζησαν τον πλούτο τους για τρεις περίπου αιώνες!

## 2,2 εκατομμύρια τα αρπαγέντα

Μακρύ το χέρι των Βρετανών που κάποιοι εξ αυτών με πρώτο τον Σουνάκ μας εγκυβερνούν επειδή ζητάμε να μας δώσουν αυτά που μας άρπαξαν.

Ξέρετε πόσα αντικείμενα που βρίσκονται στο Βρετανικό Μουσείο δεν είναι δικά τους, αλλά προϊόντα λεηλασίας;

2, 2 εκατομμύρια! Ναι 2, 2 εκατομμύρια από 212 χώρες, ενώ εικάζεται πως υπάρχουν κι άλλα που δεν έχουν καταγραφεί. Σύμφωνα με το Μουσείο, εξ αυτών, 164.140 προέρχονται από το Ιράκ, 147.697 από την Ιταλία, 119.85 από την Αίγυπτο, 81.980 από τη Γαλλία, 73.922 από την Τουρκία, 66.273 από τη Γερμανία, 64.928 από την Ελλάδα, 58.749 από την Κίνα, 52.518 από την Ινδία και μερικές εκατοντάδες χιλιάδες ακόμα, από την Αφρική, την Ωκεανία, την Αμερική, την Ασία και από την υπόλοιπη Ευρώπη.

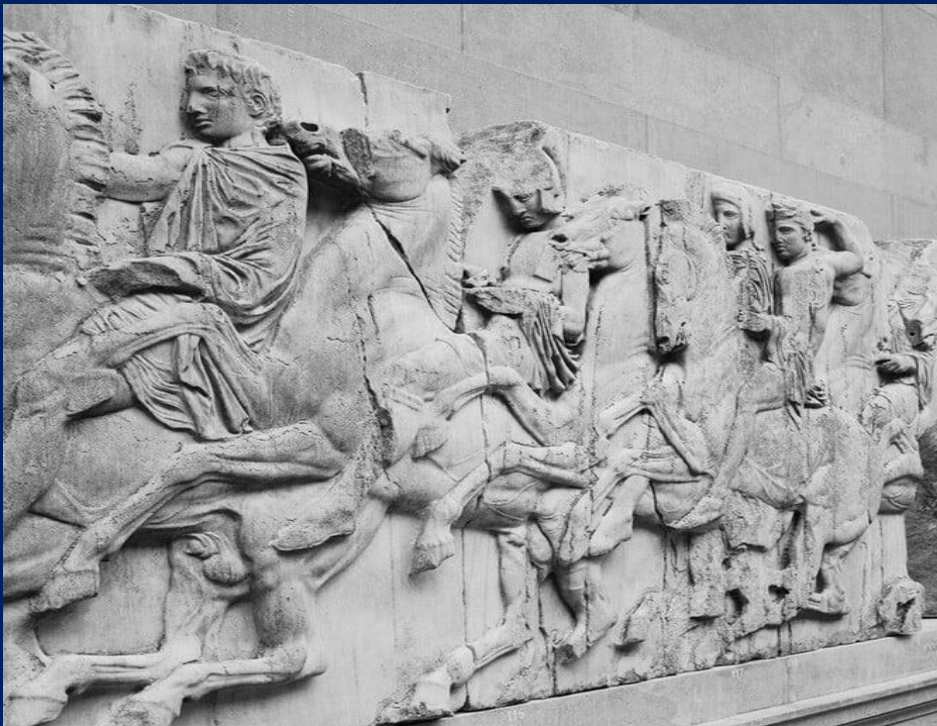
Σκεφθείτε λοιπόν, με κάποιο τρόπο να υποχρεωνόταν η Βρετανία να δώσει πίσω τα λεηλατηθέντα και αρπαγέντα από τις διάφορες χώρες. Τι θα απέμενε στο Βρετανικό Μουσείο; Τα ράφια, οι προθήκες και τα σταντς κι αυτά άδεια. Βέβαια, σκεφθείτε και κάτι άλλο: Πόσα εκατομμύρια ή μάλλον, πόσα δισεκατομμύρια έχουν τσεπώσει οι Βρετανοί μέσω του Μουσείου, από το 1753, επί 270 χρόνια δηλαδή; Ιδού λοιπόν, γιατί δεν θέλουν να δώσουν πίσω τα κλεμμένα .



**Αν αυτοί το λένε Βρετανικό Μουσείο,  
εμείς το λέμε λημέρι κλεφτών και αποθήκη  
των κατά συρροήν κλεμμένων.**

# Αφιέρωμα

## ΦΕΡΤΕ ΠΙΣΩ ΤΑ ΚΛΕΜΜΕΝΑ!



Κατ' αρχάς και πριν πούμε ο,τιδήποτε, να ξεκαθαρίσουμε ότι δεν υπάρχουν Ελγίνεια μάρμαρα, αλλά ΜΟΝΟ μάρμαρα του Παρθενώνα. Πρόκειται για τα μάρμαρα που ξηλώθηκαν από την Ζωφόρο του Παρθενώνα, το ναό της Απτέρου Νίκης και το Ερέχθειο από το 1801 έως το 1804 και που οι αρπαγές δεν θα σταματούσαν εκεί αλλά θα επεκτείνοντο και σε άλλους αρχαιολογικούς χώρους εάν δεν μεσολαβούσε η Ελληνική Επανάσταση.

Δράστης ο Σκωτσέζος Λόρδος Έλγιν, που με την ανοχή των Τούρκων λεηλάτησε βανδάισε (προσέξτε βανδάλισε και όχι



απλώς έκλεψε) 253 ελληνικές αρχαιότητες. Ναι, βανδάλισε, γιατί τα 96 γλυπτά (αγάλματα, τμήματα από τις 4 ζωφόρους και τα διαζώματα, δεν αφαιρέθηκαν απλώς, αλλά κάποια θρυμματίστηκαν από τους εργάτες που είχε προσλάβει ο Έλγιν και η παρέα του. Απ' όλα αυτά που ξηλώθηκαν και εκκλάπησαν από τον Παρθενώνα, τα πιο σημαντικά είναι Σπουδαιότερα απ' όλα, θεωρούνται τα γλυπτά που απεικονίζουν την γέννηση της Αθηνάς, η διαμάχη της Αθηνάς με τον Ποσειδώνα και η ζωφόρος στην οποία αναπαριστάται με η πομπή των Παναθηναίων. Και δεν ήσαν μόνο αυτά, γιατί οι λεηλασία-βανδαλισμοί συνεχίστηκαν στο ναό της Απτέρου Νίκης απ' όπου αφαιρέθηκαν 4 τεμάχια, στο Ερεχθείο, που εκτός των άλλων αποκόλλησαν μία Καρυάτιδα, ένα γωνιακό ιωνικό κιονόκρανο και 18 ακόμα τμήματα του ναού, 4 τεμάχια από το θέατρο του Διονύσου κι ένα κίονα από το μνημείο του Θρασύλλου.

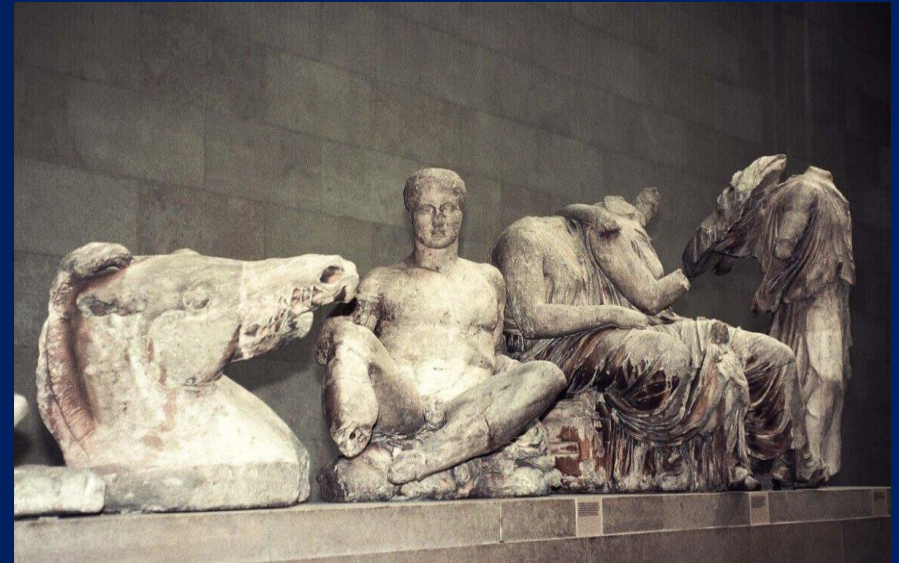
Κι επειδή η αρπακτική βουλιμία του Έλγιν δεν κορέσθηκε από αυτά, συνεχίσθηκε με 13 κεφαλές, 34 γλυπτά χάλκινες και μαρμάρινες υδρίες, 3 επιτύμβιες στήλες, 8 βωμούς, 66 ενεπίγραφα μάρμαρα κλπ.



Όλα αυτά και ό,τι άλλο ιερό άρπαξε από την Ελλάδα ο Έλγιν, τα μετέφερε σε μια καρβουναποθήκη στην Αγγλία με επιστέγασμα ότι τα πρώτα 12 κιβώτια με τις πολυτίμες αρχαιότητες, χάθηκαν το 1802 όταν το ιδιόκτητο ιστιοφόρο του "Μέντωρ", βυθίστηκε στα Κύθηρα.

### **Αλισβερίσι**

Πριν προχωρήσουμε στο θέμα μας πρέπει να πούμε ότι όπως αποδεικνύεται από τα διάφορα έγγραφα ουδέποτε ο Έλγιν είχε σουλτανική άδεια να ξηλώσει τα τμήματα που άρπαξε από τον Παρθενώνα αλλά μια απλή άδεια από τον καϊμακάμη (διοικητή) της περιοχής να κάνει ανασκαφές περίξ του



Παρθενώνα και να αποτυπώσει σε εκμαγεία τα γλυπτά. Μάλιστα το Σουλτανικό φερμάνι που επικαλούνται οι Βρετανοί είναι κατάφωρα πλαστό, αφού δεν φέρει την υπογραφή του σουλτάνου, ούτε ξεκινά όπως όλα τα φερμάνια του ανώτατου Οθωμανού άρχοντα που ανέγραφαν: "εις το όνομα του παντοδύναμου και φιλέσπλαχνου (Αλλάχ) Θεού." Πρόκειται για ένα κακομεταφρασμένο ή κατ' άλλους για πλαστογραφημένο χαρτί που δεν έχει καμία αξία. Σε όλα αυτά προσθέστε και τα μπαζίσια που ήσαν επιρρεπέστατοι οι Τούρκοι, οπότε κατ' αυτόν τον τρόπο άνοιξαν διάπλατες οι πόρτες για τη λεηλασία των Μαρμάρων.

### **Το μέγεθος της ληστείας**

Για να καταλάβετε το μέγεθος της κλοπής θα σας πω κάποια νούμερα και βγάλτε εσείς τα συμπεράσματά σας: Από τα 97

σωζόμενα\* τμήματα της ζωφόρου του Παρθενώνα, οι 56 βρίσκονται στο Λονδίνο και οι 40 στην Αθήνα. Από τις 64 σωζόμενες μετόπες, οι 48 βρίσκονται στην Αθήνα και οι 15 στο Λονδίνο. Από τις 28 σωζόμενες μορφές των αετωμάτων, οι 19 βρίσκονται στο Λονδίνο και οι 9 στην Αθήνα.

*\*Θα προσέξατε ότι όταν αναφέρομαι στα κλεμμένα Μάρμαρα βάζω εμπρός το επίθετο "σωζόμενα". Αυτό έχει να κάνει με το γεγονός, ότι πριν την λεηλασία του Έλγιν ο Παρθενώνας είχε υποστεί μια μεγάλη καταστροφή το βράδυ της 26ης Σεπτεμβρίου του 1687.*

Συγκεκριμένα, κατά τον Ενετο-τουρκικό πόλεμο όταν οι Ενετοί υπό τον Φραγκίσκο Μοροζίνη πολιορκούσαν την Αθήνα, βομβάρδιζαν επί 4 ημέρες την πόλη.

Γνωρίζοντας ο Μοροζίνη ότι στο "κάστρο" της Ακροπόλεως και συγκεκριμένα στον Παρθενώνα οι Τούρκοι είχαν εγκαταστήσει την πυριτιδαποθήκη τους εστίασαν τον βομβαρδισμό τους εκεί. Μια οβίδα διαπέρασε την κεραμοσκεπή του ναού και κατέστρεψε το μεγαλύτερο μέρος του. Με λίγα λόγια, ό,τι δεν μπόρεσε να κάνουν οι 20 αιώνες, οι σεισμοί, οι εισβολείς, οι καιρικές συνθήκες, το ...κατάφεραν οι ...πολιτισμένοι Βενετσιάνοι με μια οβίδα.

Έτσι, κατέρρευσε λοιπόν, ένα μέρος του Παρθενώνα και τα υπόλοιπα, να φθάσει στη σημερινή του μορφή τα ανέλαβαν κάποιοι άλλοι ..."πολιτισμένοι", οι Βρετανοί δια του Έλγιν .

Έκανε όποια καταστροφή μπορούσε να κάνει ρημάζοντας τις αρχαιότητες από την Ακρόπολη ο ευγενής-τυχοδιώκτης-διπλωμάτης Έλγιν, αλλά το καταστροφικό του έργο δεν σταμάτησε στην βίαιη αποκόλληση των τμημάτων από τους ναούς του Ιερού βράχου. Συνεχίσθηκε κατά τη μεταφορά τους που έγινε με πρόχειρο και κάθε άλλο προσεκτικό τρόπο, με αποτέλεσμα οι καταστροφές των γλυπτών να συνεχισθούν κατά την φόρτωση, το ταξίδι προς το Λονδίνο και κατά την εκφόρτωση. Και σα να μην έφθανε αυτό, όταν τα κλεμμένα έφθασαν στην Αγγλική πρωτεύουσα, ο Έλγιν που βρισκόταν σε άθλια οικονομική κατάσταση,

-Λόγω του πρόσφατου διαζυγίου του (1803),

-Των χρημάτων που είχε σπαταλήσει για να "λαδώσει" τους Τούρκους ώστε να κάνουν τα στραβά μάτια και να του επιτρέψουν την κλοπή των γλυπτών,

-Για να αποζημιώσει τους δεκάδες εργάτες που έσπασαν και ξεκόλλαγαν τα γλυπτά από τη θέση τους και

-Για να πληρώσει τα έξοδα μεταφοράς των στην πατρίδα του,

Όταν η λεία του έφθασε στο Λονδίνο δεν είχε που να την αποθηκεύσει.

Αποτέλεσμα, τα διασκόρπισε σε διάφορες αποθήκες με αποτέλεσμα η καταστροφή τους να συνεχισθεί και επί Αγγλικού εδάφους.

Καθώς ο Έλγιν -όπως είπαμε προηγουμένως- είχε περιπέσει σε δεινή οικονομική θέση, έβαλε λυτούς και δεμένους ώστε να κλείσει συμφωνία με την Βρετανική κυβέρνηση για να της πουλήσει τα κλοπιμαία. Τελικά, μετά από σκληρές διαπραγματεύσεις η Βουλή των Κοινοτήτων με ισχνή πλειοψηφία (82 ψήφοι έναντι 80) αποφάσισε την αγορά των γλυπτών έναντι 35.000 λιρών (σημερινό μισό εκατομμύριο δολάρια).

## Η επιστροφή - δικαίωση

Αυτή είναι σε αδρές γραμμές η ιστορία-περιπέτεια των λεηλατημένων γλυπτών του Παρθενώνα που πεισματικά οι Βρετανοί τα παρακρατούν στη χώρα τους αντί να τα επιστρέψουν ζητώντας άπειρες συγγνώμες στην πατρίδα τους.

Όμως, δυστυχώς, αν και έχουν περάσει πάνω από 70 χρόνια που η Μεγάλη Βρετανία έπαψε να είναι αυτοκρατορία και σύμφωνα με τη γνωστή τους αποικιοκρατική έπαρση "ο ήλιος στην αυτοκρατορία δεν δύει ποτέ", οι Βρετανοί ιθύνοντες δε λένε να το εμπεδώσουν.

Και παρά το γεγονός, ότι βιώνουν μια συνεχώς κλιμακούμενη οικονομική, πολιτική και κοινωνική αποσάθρωση, ενώ εκ παραλλήλου καίριες κρατικές θέσεις και κλάδοι της οικονομίας περνούν στη δικαιοδοσία των πρώην "σκλάβων" τους (τα παραδείγματα πολλά), αυτοί "κολλημένοι" σε ένα παρελθόν που έπαψε να υπάρχει, εξακολουθούν να συμπεριφέρονται σαν αφέντες-κατακτητές.

Και μόνο αν διαβάστε τις τελευταίες δηλώσεις Σούνακ θα καταλάβετε ότι αυτό που σας λέω δεν το λέω ελαφρά τη καρδία. Το παράδοξο είναι πως αυτά τα λέει ένας άνθρωπος που η γενιά του δεν κρατάει από κάποια περιοχή με κατάληξη "σάϊρ", αλλά από το Πεντζάμπ, μια περιοχή που επί 300 χρόνια σχεδόν, έζησε κάτω από την επικυριαρχία των Βρετανών.

Όλα αυτά δείχνει να τα προσπερνά ο Σούνακ, που όχι μόνο δεν δυσφορεί για τη ληστρική παρουσία των Βρετανών στην πατρίδα του, αλλά κουνάει το δάκτυλο στην Ελλάδα που διεκδικεί την ίδια την ιστορία της. Βέβαια τα "ψωμιά" του στην πρωθυπουργία είναι λίγα, καθώς οι επόμενες Εκλογές στη Βρετανία θα γράψουν το πολιτικό του τέλος του.



## Για να πάνε τα φαρμάκια κάτω

Πυρά κατά του Κασσελάκη εξαπόλυσε ο Ευθύμης Λαμπάδας πρώην μέλος της Ευθύμης Λαμπάδας πρώην μέλος της Γραμματείας της Νεολαίας του ΣυριζΑ, λέγοντας: "Βλέπουμε με λύπη ότι η νέα ηγεσία δεν μας σέβεται. Τον καλέσαμε



σαν Γραμματεία Νεολαίας του ΣυριζΑ, δέχθηκε και μια ώρα πριν τη συνάντησή μας είπε να πάμε για ποτό το βράδυ! Και λέει -τώρα- ο Λόης: Αμάν ρε παιδιά! Κάνετε την τρίχα-τριχιά. Αφού από τότε που τους "έφαγε" το Κόμμα όλα του πάνε από το κακό στο χειρότερο, τι να κάνει το παλικάρι; Πλακώθηκε στα "ξίδια" για να πάνε τα φαρμάκια κάτω. Οπότε, αν καμιά δόση τον τρακάρειτε "ζάντα" και ντάγκλα δεν θέλω σχόλια. Οι δημοσκοπικές φάπες τον έριξαν στο πιοτί.



## Να το καθιερώσουμε Εθνική εορτή

Ποια σύνοδος κορυφής του ΟΗΕ για το κλίμα (COP28) που γίνεται στο Ντουμπάϊ; Ποιος πόλεμος στη Γάζα; Ποια επιστολική ψήφος που φέρνει η Ν.Δ; Το γεγονός της εβδομάδας είναι τα γενέθλια της Φάρλη. Ναι, ναι, τα 4 έκλεισε η σκύλα του ζεύγους Κασσελάκη-Μάκμπεθ και οι δύο σύζυγοι το γιόρτασαν με όλους τους κανόνες. Από το ανάλογο ντεκόρ μέχρι τούρτα με κεράκια που την έβαλε κάτω η Φάρλη και την έκανε



ταράτσα. Κι εκεί που αγωνιούσαμε περί της πολυτίμου υγείας της, αφού η ζάχαρη απαγορεύεται δια ροπάλου στα σκυλιά, ήρθε διαδικτυακά το αφεντικό της και μας είπε: "**Μην τρομάξετε, η τούρτα είναι superfood dog cake**". Κι εμείς αφού βγάλαμε ένα μακρόσυρτο ουουουφ ανακούφισης, το γυρίσαμε στις ευχές: "Να τα εκατοστήσει", "Να την καμαρώσετε νυφούλα" και ζητάμε τα γενέθλια της Συριζοπροεδρικής σκύλας να καθιερωθούν σαν Εθνική εορτή, γιατί το δικαιούται.

## Το 'φαγε το μάτι σας το παλικάρι

Πα, πα, πα, σας φοβήθηκε το μάτι μου!  
Ρε τι είσαστε εσείς; Μια ελπίδα -έστω  
και εισαγόμενη- είχε η Ελλάδα κι αντί  
να την έχετε τζιτζί πωπό,  
εσείς κάνετε ό,τι περνάει  
από το χέρι σας να μου τη  
στείλετε πίσω στο Μαϊάμι.



**Φτου, φτου, φτου.  
Στα όρη,  
στ' άγρια βουνά.  
Μου το φάγατε  
με το μάτι σας  
το παλικάρι.  
Και δεν ζω  
να το ξεματιάσω!**



**Βάλτε του ένα  
ματόχαντρο, κρεμάστε του  
μια πλεξούδα σκόρδα –  
κατά προτίμηση Τριπόλεως  
που είναι αφά- βρείτε του  
καμιά ρίζα μανδραγόρα να  
την κουβαλάει μαζί του,  
κάντε ό,τι μπορείτε γιατί  
θα μου το φάνε το παιδί.**

Στον Κασσελάκη αναφέρομαι, που με το έγινε  
-με ένα δίφραγκο- αρχηγός στον ΣυριζΑ  
κάποιοι από εσάς πέσατε να μου τον φάτε.  
Εντάξει μωρέ, να καταλάβω ότι κάποιοι τον  
ζηλεύετε γιατί δεν πήρατε υποτροφία στο  
Πανεπιστήμιο που ήταν καθηγήτρια η μαμά  
σας, γιατί δεν έχετε δουλέψει στη γνωστή

για την ...φιλανθρωπία  
της Goldman Sachs,  
γιατί δεν υπήρξατε στα  
πρώιμα νεανικά σας  
χρόνια εφοπλιστής,  
γιατί δεν είχατε την  
τύχη να βρείτε ένα παιδί σαν το Τάϊλερ  
Μάκμπεθ να καλοπαντρευτείτε, γιατί δεν  
έχετε μια Φάρλη (τη σκύλα ντε) να της  
κάνετε γενέθλια με τούρτα και κεράκια.



Σας έφαγε η ζήλεια με το παλικάρι, που  
έχει πετύχει το ακατόρθωτο, να είναι  
θαυμαστής τους Μητσοτάκη, να ψηφίζει  
τον Γιωργάκη και να γίνεται αρχηγός ενός  
Κόμματος που δηλώνει Αριστερό!

Και με τη ζήλεια σας, ούτε να βγάλει τον  
αγώνα **Αυγή - Sportal** στο πρωτάθλημα  
Τύπου δεν τον αφήσατε, γιατί από την  
γλωσσοφαγιά σας άρπαξε ένα τράβηγμα  
στη γάμπα και εγκατέλειψε τραυματίας  
τον αγώνα. Κόντρα σε όλους αυτούς -και  
είναι πάρα πολλοί αυτοί, που τον  
επιβουλεύονται- ο Λόης θα επιστρατεύσει  
ξεματιάστρες σαν κι αυτές που είχε η  
Μιμή για τον Αντρέα, να τον ξεματιάζουν  
νύχτα-μέρα γιατί αν τον χάσουμε το  
πλήγμα για τη χώρα θα είναι βαρύ...

## Συγγνώμη ρε παιδιά, αλλά αυτοί οι δύο θα ρίξουν τον Κυριάκο;



Υ.Γ1: Άκου Θείο: Εσύ που είσαι αρχαιολάτρης θα έπρεπε να ξέρεις το απόφθεγμα του Μενάνδρου:  
"Γέρων εραστής έσχατη κακή τύχη"...

Αυτά για σήμερα,  
θα τα ξαναπούμε την άλλη εβδομάδα  
Τα δέοντα στις/στους συζύγους σας  
Πάντα δικός σας  
Λόης  
(κατά κόσμον Γιώργος Ρεκουνιώτης-Κυριακόπουλος)